

SOUS MODALITES Stéphanie Guerriero Avignon

visuelles	Expérience 1	Expérience 2	Auditives	Expérience 1	Expérience 2	Kinesthésiques	Expérience 1	Expérience 2
Luminosité			volume fort-silencieux			forme		
couleurs-noir & blanc couleur dominante			relief: le son est il composé de différents bruit			durée (intermittent, constant)		
relief?						intensité		
Orientation verticale, horizontale, etc			Provenance/ localisation du son			poids (lourd-leger)		
Contraste Flou - précis net			durée: bref, intermittent, continue			tension		
Localisation			Timbre type de sonorité			texture		
Avec ou sans mouvement			Distance près-loin			mouvement		
lent - rapide			Mélodie-monotonie			localisation		
Cadre préciser l'aspect du cadre			Harmonieux, dissonnant			température (chaud - froid)		
Panoramique -plat			Rythme continue- rythmé- interrompu			gout		
Brillante - mat			premier plan- arrière plan: son qui ressort des autres			odeur		
Distance			net-flou: distingue ton aisément le ou les sons					
forme -dimension								
Transparente-opaque si transparente y a-t-il une autre image derrière?								
Durée de l'image fugitive- stable...								
Méta -Modalité			Méta -Modalité			Méta -Modalité		

Associé- dissocié			associé (entend sa voix, ses mouvements/ dissocié: entend pas sa voix			emotion -tactile		
interne- externe			Interne -externe			Interne -externe		